

## **ΒΙΟΛΙ**

### **Junior Κατηγορία**

Διαγωνιζόμενοι μέχρι 10 ετών (9 ετών και 12 μηνών), συμπληρωμένα μέχρι την ημερομηνία του διαγωνισμού.

**Προκριματικός κύκλος:** Διάρκεια προγράμματος μέχρι 5'.

Δύο έργα ελεύθερης επιλογής.

**Τελικός κύκλος:** Διάρκεια προγράμματος μέχρι 7 '.

Δύο ή τρία έργα ελεύθερης επιλογής.

( Μπορεί να επαναληφθεί ένα έργο από τον προκριματικό κύκλο).

### **Α' Κατηγορία**

Διαγωνιζόμενοι ηλικίας από 10-13 ετών (12 ετών και 12 μηνών) συμπληρωμένα μέχρι την ημερομηνία του διαγωνισμού.

**Προκριματικός κύκλος:** Διάρκεια προγράμματος 6' - 8'.

Ένα από τα παρακάτω έργα για βιολί και πιάνο

- A.Vivaldi: Κοντσέρτο RV 356 (α' ή β' μέρος)
- A.Vivaldi: Κοντσέρτο RV 310 (α' μέρος)
- A.Vivaldi: Κοντσέρτο RV299 (α' μέρος)
- O.Rieding: Κοντσερτίνο Op. 21, In Hungarian style
- J.B.Accolay: Κοντσέρτο αρ.1
- I.Perlman: Israeli Κοντσερτίνο (α' μέρος)
- F.Drdla: Κοντσέρτο Op. 225 (α' μέρος)
- F.Seitz: Κοντσέρτο Op.12, No 3 (α' μέρος)
- F.Seitz :Κοντσέρτο Op.13, No 2 (α' μέρος)

**Τελικός κύκλος:** Διάρκεια προγράμματος 8'-10 '.

Ένα έργο για βιολί σόλο ή για βιολί και πιάνο ελεύθερης επιλογής (μέγιστη διάρκεια 10')

### **Β' Κατηγορία**

Διαγωνιζόμενοι ηλικίας 13-17 ετών (16 ετών και 12 μηνών) συμπληρωμένα μέχρι την ημερομηνία του διαγωνισμού.

**Προκριματικός κύκλος:** Διάρκεια προγράμματος 11'-14 '.

Δύο αντιθετικά μέρη (δηλ. ένα αργό και ένα γρήγορο μέρος) από μια σονάτα για βιολί και πιάνο εκ των παρακάτω συνθετών:

- G.F.Handel
- A.Vivaldi
- A.Corelli

**Τελικός κύκλος:** Διάρκεια προγράμματος 11'-14'.

1. Α' μέρος από ένα κοντσέρτο για βιολί και πιάνο εκ των παρακάτω συνθετών:

- J.Haydn
- J.S.Bach
- W.A.Mozart (συμπεριλαμβανομένης της Adelaide)
- P.Rode αρ. 7 & 8
- L.Spoehr Op.2, αρ.2 και Op.47 ,αρ. 8
- C.Dancla
- C.A de Beriot Op.104

2. Ένα έργο ελεύθερης επιλογής (μέγιστη διάρκεια 10')

### **Γ' Κατηγορία**

Διαγωνιζόμενοι ηλικίας 17-21 ετών (20 χρονών και 12 μηνών), συμπληρωμένα μέχρι την ημερομηνία του διαγωνισμού.

**Προκριματικός κύκλος:** Διάρκεια προγράμματος 16'-18'.

- Δύο αντιθετικά μέρη από οποιαδήποτε Partita του J.S.Bach ή μία από τις 12 Φαντασίες του G.Ph.Telemann TWV 40:14-25, ή την passacaglia του F. Biber, για σόλο βιολί
- Δύο Etudes ή Caprices εκ των P.Rode (24 Caprices), J.Dont (Opus 35), P.Gavinies ( 24 Etudes), N.Paganini (24 Caprices opus 1), Η Wieniawski(L'ecole modern)
- Α' μέρος με cadenza από οποιοδήποτε κοντσέρτο για βιολί του W.A.Mozart ή του J.Haydn

**Τελικός κύκλος:** Διάρκεια προγράμματος 18'-22'.

- Ένα κομμάτι για βιολί και πιάνο ή μια σονάτα ή μέρος αυτής για βιολί και πιάνο ή σόλο βιολί (μέγιστη διάρκεια 10)
- Ένα μέρος από κοντσέρτο ελεύθερης επιλογής (επιπέδου ανωτέρας)

### **Δ' Κατηγορία**

Διαγωνιζόμενοι ηλικίας 21-25 ετών (24 χρονών και 12 μηνών), συμπληρωμένα μέχρι την ημερομηνία του διαγωνισμού.

**Προκριματικός κύκλος:** Διάρκεια προγράμματος 20'-25'.

- Το πρώτο και το δεύτερο μέρος από μία από τις Σονάτες ( BWV 1001, 1003, 1005 ) ή τη Chaconne (BWV 1004) για σόλο βιολί του J.S.Bach.
- Δύο Caprices του N.Paganini ελεύθερης επιλογής.
- Πρώτο και δεύτερο μέρος με cadenza από ένα από τα κοντσέρτα αρ. 3, 4 ή 5 του W.A.Mozart.
- Ένα έργο Έλληνα συνθέτη (ή μέρος αυτού) για βιολί και πιάνο ή σόλο βιολί (μέγιστη διάρκεια 10').

**Τελικός κύκλος:** Διάρκεια προγράμματος 20'-25'.

1. Α' μέρος (με cadenza όπου υπάρχει) ενός εκ των παρακάτω κοντσέρτων για βιολί.

- B.Bartok αρ.1 ή αρ.2
- L.v.Beethoven
- J.Brahms
- E.Elgar
- A.Khachaturyan
- F.Mendelssohn
- N.Paganini αρ.1
- S.Prokofiev αρ.1 ή 2
- C.Saint-Saens αρ.3
- J.Sibelius
- I.Stravinsky
- P.I.Tchaikovsky
- H.Wieniawski αρ. 1 ή 2

2. Ένα δεξιοτεχνικό κομμάτι για βιολί και πιάνο ή για σόλο βιολί ενός εκ των παρακάτω συνθετών

- A.Bazzini
- H.W.Ernst
- F.Kreisler
- N.Paganini
- M.Ravel
- C.Saint-Saens
- P.de.Sarasate
- P.I.Tchaikovsky
- F.Waxman
- H.Wieniawski
- E.Ysaye

## **Βραβεία**

- Τα βραβεία θα ανακοινωθούν αργότερα και θα περιλαμβάνουν χρηματικά βραβεία και εμφανίσεις σε συναυλίες -σεμινάρια και φεστιβάλ.
- Αν οι ειδικές υγειονομικές συνθήκες του COVID19 δεν επιτρέπουν την διεξαγωγή του διαγωνισμού ζωντανά, ο διαγωνισμός θα διεξαχθεί κανονικά διαδικτυακά. Θα ανακοινωθούν αργότερα οι λεπτομέρειες.

Για περισσότερες πληροφορίες σχετικά με το διαγωνισμό μουσικών οργάνων οι ενδιαφερόμενοι μπορούν να απευθύνονται στην κ. Λέττη Παππά τηλέφωνο 6932880839 και στο email [lettipappa@gmail.com](mailto:lettipappa@gmail.com)

### Οργανωτική επιτροπή διαγωνισμού 2021

- **Δόμνα Ενονυχίδου** (πιάνο) Σολίστ και πρόεδρος του Διαγωνισμού.
- **Δημήτρης Μητσόπουλος** Μέλος Δ.Σ της ΧΑΝΘ , Πρόεδρος Εκπαιδευτικών Προγραμμάτων, Πρόεδρος Ωδείου Βορείου Ελλάδος και Πρόεδρος Ανωτέρας Δραματικής Σχολής 'Α.Βουτσινάς'.
- **Γεώργιος Κωνσταντινίδης** Πιανίστας Πρόεδρος Δ.Σ Κρατικού Ωδείου Θεσσαλονίκης.
- **Γεώργιος – Ιούλιος Παπαδόπουλος** Μουσικολόγος -Πιανίστας Διευθυντής Κρατικού Ωδείου Θεσσαλονίκης.
- **Δημήτρης Χανδράκης** (βιολονίστας) Τακτικός Καθηγητής στο Τμήμα Μουσικής Επιστήμης και Τέχνης της Σχολής Κοινωνικών, Ανθρωπιστικών Επιστημών και Τεχνών του Πανεπιστημίου Μακεδονίας -Αντιπρύτανης Πανεπιστημίου Μακεδονίας
- **Δημήτρης Κίτσος** (ομπούστας) Α' Κορυφαίος Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης
- **Ανδρέας Παπανικολάου** (βιολονίστας ) Α' Κορυφαίος Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης
- **Λέττη Παππά** (πιάνο) Καθηγήτρια ΔΩΘ και Ωδείο Βορείου Ελλάδος
- **Μαρία Έμμα Μελιγκοπούλου** (μαέστρος) Επίκουρη Καθηγήτρια - Τμήμα Μουσικής Επιστήμης & Τέχνης ΠΑΜΑΚ

### Κριτική Επιτροπή Εγχόρδων-Κιθάρας-Άρπας-Πιάνου-Πνευστών 2021

- **Μίκης Μιχαηλίδης** (βιολονίστας) Μαέστρος
- **Δημήτρης Χανδράκης** (βιολονίστας) Τακτικός Καθηγητής στο Τμήμα Μουσικής Επιστήμης και Τέχνης της Σχολής Κοινωνικών, Ανθρωπιστικών Επιστημών και Τεχνών του Πανεπιστημίου Μακεδονίας  
Αντιπρύτανης Πανεπιστημίου Μακεδονίας
- **Ανδρέας Παπανικολάου** (βιολονίστας )Α' Κορυφαίος Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης
- **Χαρά Σειρά** (βιολίστα) Α' Κορυφαία στην Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης.
- **Δημήτρης Πάτρας** (βιολοντσελίστας) Καθηγητής Πανεπιστήμιο Μακεδονίας- Τμήμα Μουσικής Επιστήμης και Τέχνης
- **Κώστας Μακρυγιαννάκης** (κιθάρα) Καθηγητής και Διευθυντής Δημοτικού Ωδείου Θεσσαλονίκης
- **Κατερίνα Κίτσου** (άρπα) Καθηγήτρια ΚΩΘ-ΣΩΘ-Καλλιτεχνική Διεύθυνση PerHarps
- **Δημήτρης Κίτσος** (ομπούστας) Α' Κορυφαίος Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης
- **Νικολός Δημόπουλος** (φλαουτίστας), Α' Κορυφαίος Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης
- **Σπύρος Τζέκος** (κλαρινετίστας) Α' Κορυφαίος Ορχήστρα Εθνικής Λυρικής Σκηνής
- **Κώστας Βαβάλας** (φαγκοτίστας) Α' Κορυφαίος Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης
- **Γιώργος Λασκαρίδης** (τρομπετίστας) Β' Κορυφαίος Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης
- **Φιλήμων Στεφανίδης** (τρομπονίστας) Α' Κορυφαίος Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης
- **Θεόφιλος Σωτηριάδης** (σαξοφωνίστας) Σολίστ, καθηγητής σαξοφώνου στο Κρατικό Ωδείο Θεσσαλονίκης
- **Δόμνα Ενονυχίδου** (πιάνο) Σολίστ και καθηγήτρια πιάνου
- **Βασίλης Βαρβαρέσος** (πιάνο) Διδάκτωρ της Σχολής Julliard USA

- **Γεώργιος – Ιούλιος Παπαδόπουλος** Μουσικολόγος -Πιανίστας Διευθυντής Κρατικού Ωδείου Θεσσαλονίκης.
- **Λέττη Παππά** (πιάνο) Καθηγήτρια ΔΩΘ και Ωδείο Βορείου Ελλάδος